

Literatura hispanoamericana

I. PARTE UNO

A. Literaturas prehispánica y colonial

Poesía

Selección de poesía náhuatl.

Alonso de Ercilla y Zúñiga. Selección de La Araucana.

Sor Juana Inés de la Cruz. Selección de poemas o Primero sueño.

Teatro

Anónimo. Rabinal Achí.

Sor Juana Inés de la Cruz. Los empeños de una casa.

(Consulte con especialista de área)

Prosa

Selecciones de Chilam Balam o del Popol-Vuh, Libros I y II.

Cristóbal Colón. Selección de Diario.

Bernal Díaz del Castillo. Selección de Historia Verdadera de la conquista de Nueva España.

Álvar Núñez Cabeza de Vaca. Selección de Naufragios.

Garcilaso de la Vega. Selección de Comentarios reales.

Guamán Poma de Ayala. Selección de El primer nueva corónica y buen gobierno.

Sor Juana Inés de la Cruz. Respuesta a Sor Filotea.

B. Siglo XIX y principios del siglo XX

Poesía

José María Heredia. “Niágara”.

José Hernández. Selección de Martín Fierro.

José Martí. Versos sencillos.

Rubén Darío. Azul o Prosas profanas y otros poemas.

Selecciones de:

Ramón López Velarde, Andrés Bello, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Delmira Agustini, Leopoldo Lugones, Macedonio Fernández, César Vallejo, Vicente Huidobro.

Prosa

Ricardo Palma. Selección de Tradiciones peruanas.

Gertrudis Gómez de Avellaneda. Sab.

Jorge Isaacs. María.

Esteban Echevarría. “El matadero”.

Clorinda Matto de Turner. Aves sin nido.

Manuel Zeno Gandía. La charca.

Rubén Darío. Selección de Cuentos completos.

Mariano Azuela. Los de abajo.

Horacio Quiroga. Cuentos de amor de locura y de muerte.

Rómulo Gallegos. Doña Bárbara.

Ensayo

Domingo Faustino Sarmiento. Selección de Facundo.

José Carlos Mariátegui. “La crisis mundial” o 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana.

José Martí. Selección de Nuestra América.

José Enrique Rodó. Ariel.

(Consulte con especialista de área)

II. PARTE DOS

A. Siglos XX y XXI

Poesía

Selecciones de:

Nicanor Parra, Luis Palés Matos, Nicolás Guillén, Jorge Luis Borges, Virgilio Piñera, Jorge Carrera Andrade, César Moro, José Lezama Lima, Ernesto Cardenal, Octavio Paz.

Pablo Neruda. Residencia en la tierra.

Teatro

Roberto Arlt. Saverio el cruel.

Rodolfo Usigli. El gesticulador.

René Marqués. La carreta o La muerte ha entrado en palacio.

Emilio Carballido. Yo también hablo de la rosa.

(Consulte con especialista de área)

Prosa

María Luisa Bombal. La última niebla.

Lydia Cabrera. Selección de Cuentos negros de Cuba o Virgilio Piñera. Selección de Cuentos completos.

Jorge Luis Borges. Selección de Ficciones o selección de El Aleph.

Miguel Ángel Asturias. El Señor Presidente.

Ernesto Sábato. El túnel.

Alejo Carpentier. El siglo de las luces o El reino de este mundo.

Juan Rulfo. El llano en llamas o Pedro Páramo.

Julio Cortázar. Selección de Final del juego o selección de Las armas secretas.

José Donoso. El lugar sin límites.

Reinaldo Arenas. Antes que anochezca.

Gabriel García Márquez. Cien años de soledad.

Mario Vargas Llosa. Lituma en los Andes.

Luis Rafael Sánchez. La guaracha del macho Camacho.

Manuel Puig. El beso de la mujer araña.

Selección de (y consulte con especialista de área):

Carlos Fuentes, Juan Carlos Onetti, Rogelio Sinán, Silvina Ocampo, Elena Garro, Ricardo Piglia, José María Arguedas, Augusto Roa Bastos, Leonardo Padura, Pedro Lemebel, Elena Poniatowska, Rosario Ferré, Ana Lydia Vega, Roberto Bolaño, Tomás Eloy Martínez, Generación McOndo y Generación Crack.

Ensayo

Alfonso Reyes. "Visión de Anáhuac" (Obras completas.)

Octavio Paz. El laberinto de la soledad.

John Skirius, ed. Selección de El ensayo hispanoamericano del siglo XX.

Rigoberta Menchú. Selección de Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia.

(Consulte con especialista de área)

B. Literatura hispana en los Estados Unidos

Selección de (y consulte con especialista de área):

Sandra Cisneros, Judith Ortiz Cofer, Hilda Perera, Gustavo Pérez Firmat, Roberto G. Fernández, Tomás Rivera, Richard Rodríguez, Junot Díaz, Julia Álvarez.

OBRAS DE CONSULTA RECOMENDADAS Y ANTOLOGÍAS:

- Beristáin, Helena. Diccionario de retórica y poética. México: Porrúa, 1994.
- Colón Zayas, Eliseo. Literatura del Caribe. Antología siglos XIX y XX. Madrid: Playor, 1987.
- García Canclini, Néstor. Culturas híbridas. México: Grijalbo, 1989.
- Glantz, Margo. Borriones y borradores. (Cualquier edición).
- Jiménez, José Olivio. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea 1914-1987. Madrid: Alianza Editorial, 1992.
- Kanellos, Nicolás, ed. Herencia: Hispanic Literature in the United States. Oxford; New York: Oxford UP, 2002.
- León-Portilla, Miguel, comp. Literatura del México antiguo: los textos en lengua náhuatl. Caracas: Ayacucho, 1986.
- Luis, William. Dance Between Two Cultures: Latino Caribbean Literature Written in the United States. Nashville: Vanderbilt UP, 1997.
- Luzuriaga, Gerardo y Richard Reeve. Los clásicos del teatro hispanoamericano. 2 vols. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Navarro Tomás, Tomás. Arte del verso o Métrica española. Barcelona: Labor, 1991.
- Olivares, Julián. Cuentos hispanos de los Estados Unidos. Houston: Arte Público, 1993.
- Ortega, Julio. Antología de la poesía hispanoamericana actual. México: Siglo XXI, 1996.
- Paz, Octavio. Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. (Cualquier edición).
- Quijano, Aníbal. La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Buenos Aires: Fundación Centro de Integración, Comunicación, Cultura y Sociedad, 2011.
- Rama, Ángel. La crítica de la cultura en América Latina o La ciudad letrada.
- Selden, Raman, Peter Widdowson y Peter Brooker. La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel, 2004.
- Sommer, Doris. Ficciones Fundacionales. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Sullà, Enric, ed. Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX. Barcelona: Crítica, 1996.
- The Johns Hopkins Guide to Literary Theory. Second Edition. Baltimore: Johns HopkinsUP, 2005 (o última edición).
- Villanueva, Tino, ed. Chicanos. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Volpi, Jorge. "Narrativa hispanoamericana, INC.". Entre lo local y lo global. Ed. Jesús Montoya Juárez y Ángel Esteban. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2008. 99-112.