

Lectura colectiva y aprendizaje colaborativo: leyendo, escribiendo, y preservando la herencia de la literatura y cultura hispana

Martha García, University of Central Florida

Introducción

El aprendizaje y enseñanza como parte de una generación de profesores entrenados principalmente en la instrucción presencial en el salón de clase incorporando el espacio pedagógico en línea ha constituido una nueva experiencia de interacción didáctica. Se ha requerido por lo tanto, de métodos y herramientas que puedan resultar compatibles con los objetivos de los cursos presenciales. Resulta de particular importancia el poder transmitir la literatura y cultura hispana a una nueva generación de estudiantes y profesores educados en el ambiente virtual puesto que estas modalidades ofrecen posibilidades de conservación y aprendizaje colaborativo. El asignar a los estudiantes un papel específico en el rol de lectores contribuye en este cometido, mientras que además, se estimula el aprendizaje y enseñanza en una nueva dimensión de descubrimiento mediante la planificación de lecciones y materiales para estudiantes de pregrado y postgrado. Cuando se imparten cursos de literatura, uno de los principales obstáculos consiste en superar la falta de auto-motivación de la población estudiantil. El componente de lectura y escritura, unido al estudio de la literatura y cultura hispana, se ha convertido en un área específica de atención e interés para obtener el equilibrio necesario en las cuatro destrezas requeridas [comprensión, habla, lectura y escritura], que capaciten a los estudiantes a alcanzar el nivel de competencia idóneo para fines educativos y profesionales.

Descripción del proyecto

Martha García (University of Central Florida) ha trabajado desde el 2010 en proyectos de materiales colaborativos en línea donde los estudiantes de pregrado y postgrado han tenido la oportunidad de compartir y publicar sus aportaciones en beneficio de sus compañeros: (Cervantes, SPW 6825, seminario de postgrado; SPW 4604, curso de pregrado). Estos proyectos han demostrado que el motivar a los estudiantes en cursos presenciales para producir materiales publicables en plataformas en línea ha resultado ser un aspecto importante en el rendimiento del estudiantado. Los estudiantes de postgrado, los cuales algunos de ellos son maestros en escuelas públicas y privadas, cuentan con la oportunidad de preparar y contribuir en la sinopsis de cada uno de los capítulos que se leen en el aula de manera colectiva y sugerir temas que podrían desarrollarse en cada capítulo. Es necesario mencionar que esta asignación se lleva a cabo con la colaboración y supervisión de la profesora. El resultado se ha convertido en un instrumento útil y transferible que los estudiantes de pregrado han podido utilizar en CANVAS. Este producto en línea de acceso abierto puede usarse también para fines pedagógicos para los estudiantes de escuelas secundarias / AP. El beneficio es tangible: los estudiantes avanzados de escuela secundaria / AP, estudiantes de pregrado, y de postgrado cuentan con materiales accesibles en línea para aprender y enseñar. Estos materiales han sido elaborados por la misma comunidad de estudiantes con el apoyo y asesoría de la profesora. Es importante señalar que este modelo resulta aplicable y compatible con diversos cursos de literatura y cultura.

Referencias

- Arnold, N., & Ducate, L. (2006). Future Foreign Language Teachers' Social and Cognitive Collaboration in an Online Environment. *Language Learning & Technology: A Refereed Journal for Second and Foreign Language Educators*, 10(1), 42-66.
- Hampel, R. (2009). Training Teachers for the Multimedia Age: Developing Teacher Expertise to Enhance Online Learner Interaction and Collaboration. *Innovation in Language Learning and Teaching*, 3(1), 35-50. doi: 10.1080/17501220802655425
- Kittle, P., & Hicks, T. (2009). Transforming the Group Paper with Collaborative Online Writing. *Pedagogy: Critical Approaches to Teaching Literature, Language, Composition, and Culture*, 9(3), 525-538. doi: 10.1215/15314200-2009-012
- Verzella, M., & Tommaso, L. (2014). Learning to Write for an International Audience through Cross-Cultural Collaboration and Text-Negotiation. *Changing English: Studies in Culture and Education*, 21(4), 310-321. doi:10.1080/1358684X.2014.968469
- Zdanytè, J., & O'Connor, M. (2012). Developing Students' Creativity and Collaboration Skills in Learning English: A Case Study of an International Online Project. *Kalby Studijos/Studies about Languages*, 20, 125-130.

Don Quixote Project Muestra / Modelo



Sitios Web:

https://mll.cah.ucf.edu/common/files/Collaborative_Academic_Project_Don_Quijote.pdf

http://mll.cah.ucf.edu/common/files/Collaborative_Academic_Project_Don_Quijote-Reading.pdf